

Connettere patrimoni, costruire futuri.

STATI GENERALI DEL DIGITALE NELLA CULTURA

Roma 10 -11 dicembre 2025

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE – AUDITORIUM

Alla presenza del Ministro della Cultura Alessandro Giuli



10

Programma dicembre

09.00-09.30	ACCREDITAMENTO
09.30-10.30	Governance e introduzione all'evento. Andrea De Pasquale – <i>Direttore Generale Digitalizzazione e Comunicazione</i> La governance strategica per l'innovazione digitale nell'ambito del patrimonio culturale Stefano Campagnolo – <i>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> Saluti di accoglienza Angelantonio Orlando – <i>Direttore Generale Unità di Missione per l'attuazione del PNRR</i> Saluti istituzionali Padre Antonio Spadaro – <i>Sottosegretario Dicastero Vaticano per la Cultura e l'Educazione</i> Digitale etico: il ruolo della coscienza nella definizione di principi condivisi
10.30-11.30	Strategie per la trasformazione digitale del patrimonio culturale. L'interoperabilità dei sistemi e dei dati come obiettivo strategico per garantire un patrimonio digitale accessibile, condiviso e valorizzato in modo integrato e collaborativo. Guerino Bovalino – <i>Consigliere del Ministro della Cultura per l'innovazione</i> Coordina e modera Giuliano Romalli – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> Ecomic: architettura e servizi condivisi della Digital Library Fabio Di Loreto – <i>Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per la trasformazione digitale</i> Identità digitale e interoperabilità: nuove opportunità per la cultura Mauro Draoli – <i>Agenzia per l'Italia Digitale (AgID)</i> Strumenti strategici di procurement per l'innovazione del settore dei beni culturali
PAUSA	
12.00-13.00	Verso il Data Space per il patrimonio culturale: Europeana e il dialogo con la Digital Library. Europeana e Digital Library tra standard, governance e riuso: politiche UE, strumenti e licenze. Rehana Schwinninger-Ladak – <i>Directorate-General for Communication Networks, Content and Technology European Commission – (DG CONNECT)</i> Scaling up the data space for cultural heritage: a EU political vision Martina Bagnoli – <i>Europeana Foundation</i> L'Italia in Europeana e lo Spazio europeo dei dati per il patrimonio culturale Harry Verwayen – <i>Europeana Foundation</i> Development of the data space for cultural heritage: Adopt, Adapt & Achieve
13.00-14.00	PAUSA
14.30-15.30	Ecomic – Ecosistema digitale della cultura: la rete delle reti. Approfondimenti dai cantieri dell'investimento M1C3 1.1 “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”. Antonella Negri – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> Coordina e modera Angela Maria Curreli – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> D.PaC: strumenti di governance per la gestione dei cantieri. Stato, Regioni e Istituti di cultura Federica D'Uonno – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> I.PaC. Infrastruttura e servizi per il patrimonio culturale Biancamaria Hermanin de Reichenfeld – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> DPaaS: dalla ricerca ai dati. Basi scientifiche e prodotti innovativi per la cultura
15.30-16.30	Dalla conservazione alla valorizzazione: ricerca e innovazione. La ricerca, mediante l'adozione di soluzioni innovative, favorisce un'integrazione più efficace tra dati e sistemi, creando le condizioni per lo sviluppo di servizi digitali avanzati e sostenibili. Paul Gabriele Weston – <i>Consiglio scientifico Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i> Coordina e modera Roberto Balzani – <i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i> Opportunità abilitanti generate dall'ecosistema digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale Daniele Ferraiuolo – <i>Università di Napoli L'Orientale</i> Soluzioni digitali per il patrimonio culturale: verso un sistema di trascrizione automatizzata delle epigrafi Roberto Navigli – <i>Sapienza Università di Roma</i> Minerva LLM: presente e futuro dei Large Language Model e dei chatbot per il patrimonio culturale italiano

11

Programma dicembre

09.00-09.30	ACCREDITAMENTO
09.30-10.30	Tecniche innovative per il restauro e la conservazione. La sessione intende approfondire le più avanzate tecniche di restauro, diagnostica e monitoraggio, evidenziando come la collaborazione tra enti e istituzioni costituisca un pilastro della prevenzione e della tutela del patrimonio culturale. Federica Rinaldi – Museo Nazionale Romano Coordina e modera Costanza Miliani – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR ISPC) Sviluppo ed applicazione di strumenti digitali per la conoscenza e la conservazione dei beni culturali: il contributo del nodo italiano di E-RIHS ERIC Alessandra Zambrano – Parco Archeologico di Pompei AI e computer vision per la conservazione preventiva nel Parco Archeologico di Pompei Luigi Oliva – Istituto Centrale per il Restauro (ICR) Le ricerche in corso nell'Istituto Centrale per il Restauro nell'ambito della transizione tecnologica applicata al patrimonio storico e culturale Laura Moro – Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale Un ecosistema digitale per la tutela del patrimonio culturale
10.30-11.30	Tecnologie intelligenti. L'intelligenza artificiale e le tecnologie innovative orientano la condivisione verso un processo creativo, in grado di generare nuove connessioni, servizi e significati. In tal modo, la cooperazione tra dati e attori si configura come motore strategico di innovazione culturale e sociale, con ricadute positive per l'intero sistema Paese. Enrico Montaperto – Direzione Generale Digitalizzazione e Comunicazione Coordina e modera Alessandra Poggiani – CINECA Le infrastrutture tecnologiche per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano Gianluigi Greco – Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI) Intelligenza artificiale e Università: direttive strategiche per l'innovazione culturale e sociale Deborah Agostino – Politecnico di Milano Intelligenza artificiale, un'innovazione globale: stato dell'arte e opportunità dell'Ecosistema digitale per la cultura
PAUSA	
12.00-13.00	Archivio multimediale nel presente digitale. Il contributo della Digital Library alla formazione e alla fruizione del patrimonio nazionale. Federico Meschini – Consiglio Scientifico Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Coordina e modera Giorgio Balocco – Rai Teche Il progetto della digitalizzazione dei Servizi dei telegiornali RAI dal 1952 al 1985 in pellicole 16mm Fabrizio Pedroni – Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali La formazione multimediale di Dicolab: archivio e prospettive future Carolina Botti – Ales Arte Lavoro e Servizi S.p.A. Il contributo di Ales alla digitalizzazione del patrimonio culturale Giulia Piperno – Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) Ecomic: il popolamento della Teca Multimediale, la migrazione dei dati e le nuove tecnologie
13.00-14.00	PAUSA
14.30-15.30	Collaborazioni tra luoghi della cultura e tech companies. La sessione presenterà le opportunità di valorizzazione della cultura offerte da servizi innovativi che mettono in relazione istituzioni e imprese, attraverso casi d'uso promossi da istituti e luoghi della cultura. Gino Roncaglia – Università degli studi Roma Tre Coordina e modera Stefano Leardi – Archivio di Stato di Milano La digitalizzazione dei catasti storici: raccontiamo i documenti Filippo Demma – Direzione Regionale Musei Basilicata Gamification: Ridolhunting. L'esperienza dei Musei nazionali di Matera Fabrizio Sudano – Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria Fruizione avanzata: Masterpiece Box, i Bronzi di Riace a 360°
15.30-16.30	L'apporto degli Istituti centrali e la nascita di Ecomic. Il ruolo degli Istituti centrali nella costruzione di Ecomic. Attraverso esperienze e modelli condivisi, si delineano strategie comuni per l'interoperabilità e la valorizzazione dei dati. Giuliano Romalli – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Coordina e modera Fabrizio Magnani – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) CLIO ed Ecomic: cooperazione, sfide e prospettive Maria Cristina Mataloni, Alice Semboloni – Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) I progetti dell'ICCU nell'ecosistema digitale del MiC Stella Di Fazio – Istituto Centrale per gli Archivi (ICAR) Archivi ed Ecomic. Lavori in corso e sviluppi attesi Valeria Boi – Istituto Centrale per l'Archeologia (ICA) La digitalizzazione dei beni archeologici e i servizi di Ecomic: stato dell'arte e obiettivi
16.30-17.00	CONCLUSIONI Andrea De Pasquale – Direttore Generale Digitalizzazione e Comunicazione Premiazione hackathon e chiusura lavori

Attività parallele

9-11 DICEMBRE	09.00-18.00 PALAZZO MASSIMO
	Hackathon: sfida di innovazione. Una competizione di tre giorni articolata in due sfide, in cui programmati, designer, imprenditori, studenti e ricercatori si riuniscono in team multidisciplinari per collaborare intensamente alla realizzazione di progetti innovativi, con particolare attenzione alle applicazioni nel campo della tecnologia e del digitale.
10 DICEMBRE	14.00-15.20 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1
	Europeana: heritage meets technology. Leaveraging advanced tech to scale up digital cultural heritage. Come strumenti digitali all'avanguardia, l'intelligenza artificiale critica e il 3D applicati ai beni culturali si pongono a fianco delle comunità di esperti e dei partner di Europeana.
	Sofie Taes – KU Leuven, Europeana Network Association Marco Medici – INCEPTION s.r.l. Altheo Valentini – European Grants International Academy, Europeana Education Community
11 DICEMBRE	10.30-13.00 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1
	Le tecnologie abilitanti del nucleo Ecomic. La tavola rotonda approfondisce le tecnologie abilitanti del nucleo Ecomic per mostrare come possano trasformare la gestione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Un'occasione per esplorare le opportunità offerte dall'innovazione digitale e favorire la collaborazione tra istituzioni e imprese.
	Margherita Bartoli – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Margherita Porena – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Giovanni Pescarmona – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Valentina Rossetti – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library Chiara Fauda Pichet – Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library
11 DICEMBRE	14.00-15.30 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1
	Dalla cooperazione al co-design: regioni protagoniste nell'Ecosistema digitale per la cultura. Il ruolo delle Regioni nell'Ecosistema digitale per il patrimonio culturale.
	Luca Parodi – Commissione cultura conferenza delle regioni Claudio Leombroni – Settore Patrimonio culturale, Area Biblioteche e Archivi Regione Emilia-Romagna Il caso Regione Emilia-Romagna Emiliano Bacci – Politiche regionali per gli investimenti nei beni culturali Regione Toscana Il caso Regione Toscana Maria Stefania Podda – Supporti direzionali, sistemi informativi e Biblioteca regionale Regione Sardegna Il caso Regione Sardegna