



ESPERIENZA LAVORATIVA MiC

Dal 23/07/2025 – in corso

Principali mansioni e responsabilità

GIULIANO ROMALLI, PhD

Storico dell'arte, Dirigente di II fascia presso il Ministero della Cultura

giuliano.romalli@cultura.gov.it

Ministero della Cultura

Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale – Digital Library

Direttore

Istituto dotato di autonomia speciale, articolazione organizzativa della Direzione generale Digitalizzazione e comunicazione, la Digital Library cura il coordinamento e promuove programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero della Cultura. A tal fine, elabora il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale e ne cura l'attuazione; esprime inoltre parere obbligatorio e vincolante su ogni iniziativa del Ministero in materia.

- Coordinamento in materia di programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero, nonché dei censimenti di collezioni digitali e dei servizi per l'accesso on-line, quali siti internet, portali e delle banche dati
- Verifica dello stato dei progetti di digitalizzazione attuati dagli uffici del Ministero e monitoraggio della consistenza delle risorse digitali disponibili
- Coordinamento tavoli tecnici con rappresentanti degli istituti e degli uffici centrali e periferici del Ministero, ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale
- Supporto agli uffici del Ministero e redazione accordi tipo per la realizzazione di progetti di digitalizzazione del patrimonio culturale, anche in collaborazione con altri enti pubblici o privati
- Coordinamento dell'investimento PNRR M1C3 1.1. *Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale*: l'investimento, pari a 500 mln di euro e diviso in 12 sub-investimenti, mira a colmare il divario digitale esistente e a massimizzare il potenziale degli uffici locali incaricati della conservazione del patrimonio, dei musei, degli archivi e delle biblioteche
- Progettazione, implementazione e coordinamento progetto Ecomic – Ecosistema digitale per la Cultura, promosso da Digital Library per sostenere la trasformazione digitale del settore culturale

Dal 01/04/2024 al 22/07/2025

Principali mansioni e responsabilità

Ministero della Cultura

Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali

Dirigente del Servizio II "Istituti culturali"

Coordinamento, regolamentazione, erogazione contributi, vigilanza, valorizzazione e messa in rete degli Istituti culturali: enti pubblici non economici, enti di diritto privato, associazioni, fondazioni di specifica rilevanza, riconosciuti con appositi provvedimenti normativi o attraverso bandi e procedure gestiti dall'Ufficio (Accademia Nazionale dei Lincei, Accademia della Crusca, Giunta Centrale per gli Studi Storici, Fondazione Treccani, Accademie di alta cultura, ICCROM, FAI, etc.).

- Adempimenti in materia di coordinamento, regolamentazione e valorizzazione del settore
- Erogazione contributi statali agli Istituti culturali, di specifica rilevanza, disciplinati dalla L. 534/1996
- Erogazione contributi per Convegni e Pubblicazioni di rilevante interesse culturale
- Erogazione ulteriori contributi agli istituti culturali previsti da specifiche disposizioni normative
- Attività connesse alla Consulta dei Comitati e delle Edizioni nazionali: coordinamento e supporto istruttorio ai lavori della Consulta, istituzione e finanziamento dei Comitati e delle Edizioni nazionali, ai sensi della L. 420/1997
- Vigilanza sugli Istituti culturali
- Formulazione parere preventivo sulla richiesta di personalità giuridica e sulle modifiche statutarie da parte degli Istituti culturali

Dal 13/02/2024 – in corso

DIRIGENTE MINISTERO DELLA CULTURA – II FASCIA

- **Vincitore 8° Corso Concorso per Dirigenti pubblici SNA** – Presidenza del Consiglio dei Ministri, bandito con DP SNA n. 159 del 24/06/2020, pubblicato in GU del 30/06/2020, graduatoria finale in DPCM 09/01/2024
- **Assegnato al Ministero della Cultura** (Dip. Funzione Pubblica, nota prot. 47130 del 24/07/2023) su preferenza personale, assunzione nei ruoli del personale dirigenziale di II fascia del MiC disposta con DD 02/02/2024, stipula del contratto 13/02/2024

Marzo 2023

Idoneo Corso-Concorso di formazione dirigenziale MiC
Area B - Soprintendenze Archeologia, Belle arti e Paesaggio

- Superamento prove del Concorso pubblico per l'ammissione di 75 allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale, pubblicato in GU del 07/12/2021, e pubblicazione nelle graduatorie finali di merito per l'Area B - Soprintendenze Archeologia, Belle arti e Paesaggio (DDG 326 del 08/03/2023)

Dal 10/10/2016 al 13/02/2024

Ministero della Cultura

Istituto Centrale per il Restauro

Funzionario Storico dell'Arte (A.III, F. 2)

Principali mansioni e responsabilità

- Progettazione e Direzione Lavori di restauro su beni culturali:
- RUP su progetti di conservazione, restauro, ricerca e valorizzazione dei beni culturali
- Coordinamento progetti internazionali nell'ambito della conservazione dei beni culturali:
- Consulenze specialistiche su problematiche conservative di particolare rilevanza presso enti e istituzioni esterne, a livello nazionale e internazionale
- Responsabile del Gruppo di lavoro ICR "Manutenzione ordinaria e interventi conservativi a carattere straordinario della Cappella degli Scrovegni di Padova e del ciclo pittorico di Giotto"
- Rappresentanza ICR nelle attività di recupero opere, rilevamento danni e restauro beni culturali nelle zone terremotate delle Marche e dell'Abruzzo a seguito del sisma 2016
- Direzione dei lavori di allestimento e funzionamento del deposito temporaneo e dei laboratori di restauro ICR istituiti presso la Mole Vanvitelliana di Ancona per la messa in sicurezza del patrimonio danneggiato dal sisma Marche 2016
- Didattica e ricerca scientifica nell'ambito della storia dell'arte e della conservazione dei beni culturali
- Progettazione e Direzione Lavori dei cantieri didattici di restauro delle SAF Scuole di Alta Formazione e Studio delle sedi ICR di Roma e Matera
- Docente incaricato di Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01) presso il Corso di Laurea quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della SAF Scuola di Alta Formazione e Studio "Michele D'Elia" – Sede ICR di Matera, nell'ambito dei percorsi formativi professionalizzanti PFP1 (Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti)
- PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO IN QUALITÀ DI PROGETTISTA, DL E/O RUP (selezione): Khartoum (Sudan), National Museum, Progetto UNESCO restauro dipinti copti provenienti da Faras (Nubia, IX sec.), staccati durante la costruzione della diga di Assuan – Pechino (China), Palace Museum of the Forbidden City, Giuseppe Castiglione, Ritratto equestre dell'imperatore Qianlong in armatura, dipinto su seta e carta (sec. XVIII), progetto di cooperazione internazionale con il Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica Popolare Cinese – Padova, Cappella degli Scrovegni, Giotto, Ciclo pittorico (1303-1305), manutenzione ordinaria e interventi conservativi a carattere straordinario – Padova, Cappella degli Scrovegni, Giovanni Pisano, Madonna col Bambino e due Angeli reggicandelabro, marmo (1305) – Pisa, Cattedrale di S. Maria Assunta, Giovanni Pisano, Pergamo (1302-1310), studio e progettazione intervento conservativo in attività didattica SAF – Padova, Complesso di S. Antonio, Sala del Capitolo, Giotto, Storie francescane, affreschi (1310) – Treviso, Seminario Vescovile, Sala del Capitolo, Tomaso da Modena, Ciclo dei Domenicani illustri, affreschi e tavolette lignee dipinte (1352) – Venezia, Chiesa di S. Zaccaria, Restauro della Cappella di S. Tarasio, comprendente gli affreschi di Andrea del Castagno e i tre Politici di Antonio Vivarini (1440) – Roma, S. Maria in Aracoeli, Arnolfo di Cambio, Monumenti funebri di Luca Savelli e Vanna Aldobrandeschi, marmo, mosaico e affreschi (1280) – Napoli, Sacello della Chiesa di S. Aspreno al Porto, Affreschi altomedievali (sec. IX-X) e risanamento ambientale – Bardì (PR), Chiesa di S. Maria Addolorata, Parmigianino, Matrimonio mistico di S. Caterina, tempera su tavola (1521)

Dal 16/09/2015 al 09/10/2016

Ministero della Cultura

Direzione generale Musei

Funzionario Storico dell'Arte (A.III, F. 2)

Principali mansioni e responsabilità

- Membro del Gruppo di Lavoro "Rapporti internazionali" alle dirette dipendenze del Direttore Generale Musei: valorizzazione a livello internazionale dei musei statali italiani e delle collezioni ad essi afferenti, attraverso organizzazione di iniziative culturali, mostre ed esposizioni all'estero
- Responsabile Ufficio "Collezioni museali e Promozione culturale" (Servizio I):
 - rilascio pareri per prestiti internazionali dei beni culturali afferenti alle collezioni dei musei statali;
 - rilascio "Dichiarazione di rilevante interesse culturale o scientifico di mostre ed esposizioni di beni culturali" ex art. 48, comma 6 del D.Lgs. 42/2004;
 - coordinamento attività di gestione e valorizzazione delle collezioni dei musei statali;
 - elaborazione e sviluppo della rete "Sistema Museale Nazionale"
- Coordinatore Gruppo di Lavoro "Modello 15 C.G.": raccolta, validazione e trasmissione al MEF, Ufficio Centrale Bilancio, dei modelli 15 Contabilità Generale dei musei statali, Contabilità dei beni culturali
- Progetto "Sleeping Beauty": membro del Gruppo di Lavoro operativo all'ideazione e sviluppo del progetto per la valorizzazione all'estero delle collezioni dei musei italiani attraverso il censimento, la digitalizzazione e il recupero del patrimonio custodito nei depositi museali
- Membro della Segreteria tecnica del GdL "Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Siena" in rappresentanza ministeriale per la Direzione generale Musei.

Dal 19/06/2012 al 15/09/2015

Principali mansioni e responsabilità

Ministero della Cultura**Soprintendenza BAP per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso****Funzionario Storico dell'Arte (A.III, F.2)**

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale delle province di Treviso e Belluno, con competenza territoriale su 95 comuni:
 - direzione scientifica e alta sorveglianza sugli interventi conservativi ex art. 21 del D.Lgs. 42/2004 aventi ad oggetto beni culturali di proprietà pubblica, ecclesiastica e privata;
 - verifiche conservative e relative autorizzazioni sui beni culturali destinati alla circolazione;
 - verifiche sugli istituti museali in adempimento alla normativa nazionale e regionale;
 - attività istruttorie e partecipazione alle Conferenze di Servizi;
 - verifica e dichiarazione dell'interesse culturale ex artt. 12-15 del D.Lgs. 42/2004
- Direttore Unità Organica Vincoli e Tutela relativa al settore Armi della Soprintendenza
- Direttore della Biblioteca di Storia dell'Arte della Soprintendenza
- Curatore della Collezione demaniale "Eleonora Duse" presso il Museo Civico di Asolo (TV)
- Referente per la Soprintendenza presso il Museo Gipsoteca Antonio Canova di Possagno (TV)
- Responsabile del progetto locale "Verifica delle opere soggette a vincolo e dichiarazione", approvato con accordo di contrattazione integrativa decentrata del 03/12/2013
- Commissario ministeriale in sede di commissione regionale per l'esame di abilitazione alla professione di Tecnico del restauro di beni culturali ex art. 2, comma 2 del DM 26 maggio 2009, n. 86
- Progettazione e Direzione Lavori di restauro su beni culturali (staz. appaltante Dir. Reg. Veneto)
- PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO IN QUALITÀ DI PROGETTISTA, DL E/O RUP (selezione): Treviso, Seminario Vescovile, Sala del Capitolo, Tomaso da Modena, Ciclo dei Domenicani illustri, affreschi (1352), sostituzione supporti degli affreschi strappati e staccati nel corso del Novecento con nuovi pannelli in pelli di carbonio da tecnologia scansione parietale 3D e prototipazione rapida sagomata sull'andamento effettivo della muratura – Possagno (TV), Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Le tre Grazie (1812), Danzatrice con i cembali (1812), Amorino Lubomirski (1786), restauro dei gruppi scultorei in gesso danneggiati durante il Secondo conflitto mondiale, e integrazione delle parti mancanti mediante processo di scansione 3D e prototipazione rapida da originale in marmo – Possagno (TV), Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Antonio Canova, Ciclo delle Danzatrici, tempera su tavola (1800)

Dal 19/06/2012 al 13/02/2024

In servizio come Funzionario Storico dell'Arte nel Ministero della Cultura a seguito superamento degli esami del "Concorso pubblico per esami, su base regionale, a 5 posti di funzionario Storico dell'arte" indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.D. del 14 luglio 2008

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018-2020

Specializzazione biennale post laurea in Beni Storico-Artistici – Voto 110/110 con lode
Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

2001-2005

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte – XVII ciclo (con borsa di merito)
Università degli Studi di Roma La Sapienza

1996-2001

Laurea in Lettere – Quadriennale V.O. – Indirizzo Storia dell'Arte Medievale – Voto 110/110 con lode
Università degli Studi di Roma La Sapienza

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

2008

Abilitazione alla professione di Guida Turistica (DL 07/2007, art. 10, comma 4) – Lingua inglese
Rilasciata da Provincia di Roma

DOCENZA ACCADEMICA

- Docente titolare di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso SAF Scuola di Alta Formazione e Studio "Michele D'Elia" – Istituto Centrale per il Restauro: docenza annuale per i percorsi formativi professionalizzanti PFP1 *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura* e PFP2 *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti* (2016 - in corso)
- Docente a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza: docenza annuale corsi di Laurea Triennale in Scienze Storico-Artistiche e corsi di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (2008-2010)
- Docente a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Università degli Studi di Roma La Sapienza, Università Estiva per Stranieri (2008-2009)
- Ricercatore a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'Arte, nell'ambito del Progetto interuniversitario Prin/Cofin "Italia, Le vie del Medioevo (2004-2005)

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- ITALIANO: lingua madre
- INGLESE: molto buono nella lettura, nella comprensione, nella lingua parlata e scritta – Attestato B2.1 (quarto livello – medio avanzato) rilasciato da Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia
- TEDESCO: molto buono nella lettura, nella comprensione, nella lingua parlata e scritta – Attestato Mittelstufe 2 = C1 (quinto livello – avanzato) rilasciato da Goethe Institut di Roma
- FRANCESE: scolastico nella lettura e nella comprensione

COMPETENZE INFORMATICHE

- Sistemi Operativi Windows – Mac OS X. Principali browser per la navigazione Internet
- Principali applicazioni Microsoft Office: Word – Excel – Power Point
- Applicativi di catalogazione informatica dei beni culturali: SIGEC WEB – SiCaR WEB
- Tecniche e software di rilevamento digitale, scansione 3D, reverse engineering e prototipazione rapida applicati ai beni culturali

**Dichiarazioni sostitutive –
Trattamento dei dati personali**

Ai sensi degli artt. 38, 46 e 47 del DPR n. 445 del 2000, dichiaro che il presente curriculum vitae è aggiornato, e che le qualifiche e i titoli posseduti ivi dichiarati corrispondono al vero.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”, e s.m.i.

Roma, 26/08/2025

Giuliano Romalli